

**Il Cesmar 7-Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro** contribuisce con particolare attenzione all'aggiornamento professionale di chi opera direttamente nel restauro dei beni storico artistici.

All'interno della proficua collaborazione con la **Rete dell'Ottocento Lombardo** verranno realizzate giornate di studio dedicate ai "Problemi di Restauro" rivolte a tutte quelle figure professionali che con varie competenze e responsabilità ruotano intorno al restauro dei manufatti storico-artistici, ma non sono esse stesse restauratori: Storici dell'Arte, Ispettori di Soprintendenza, Conservatori di Musei.

La considerazione del particolare contesto di questo progetto ha portato all'elaborazione di un programma specifico, nell'arco di cinque giornate, che prenda in considerazione tre tipologie di manufatti dell'Ottocento: i dipinti, la carta ed i gessi.

Nelle prime due giornate si tratteranno, rispettivamente, i temi dei metodi analitici e del degrado biologico. Seguiranno tre giornate monografiche, dedicate - per ciascuna delle tre classi di manufatti - ad una valutazione critica dei materiali e dei metodi tradizionalmente utilizzati nel restauro, evidenziando le possibili interazioni con i materiali costitutivi e suggerendo, dove possibile, eventuali alternative più selettive.

I relatori sono figure professionali attive da molti anni nel restauro, con competenze scientifiche e nella pratica del restauro.

Programma:

**Martedì 2 maggio**

*Saluti ai partecipanti*

Daniela Benelli

Assessore alla cultura, culture e integrazione

Provincia di Milano

*Intervengono*

Angelo Cappellini

Direttore Settore beni culturali, arti visive e musei

Provincia di Milano

Alberto Garlandini

Dirigente Musei e Servizi Culturali

Regione Lombardia

Maria Teresa Fiorio

Direttore Civiche Raccolte d'Arte

Comune di Milano

Direttore museo capofila della Rete dell'Ottocento Lombardo

Villa Belgiojoso Bonaparte Museo dell'Ottocento

*Introduce la giornata*

Carla Di Francesco

Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia

*Scelta di Metodi Analitici*

Relatore: Stefano Volpin, chimico, Padova.

Linee guida per l'individuazione dei percorsi analitici più idonei per ottenere informazioni finalizzate alla conoscenza storica e tecnologica dell'opera e/o alla corretta progettazione dell'intervento di restauro.

### **Lunedì 8 Maggio**

#### *Prevenzione e Trattamento del Biodeterioramento*

Relatore: Roberta Gasperini, biologa, Verona.

Conservazione passiva (prevenzione del biodeterioramento dei manufatti) e attiva (materiali e metodi per il controllo del degrado biologico).

### **Lunedì 15 Maggio**

#### *La Carta*

Relatori: Letizia Montalbano, restauratrice, Opificio delle Pietre Dure, Firenze;  
Paolo Cremonesi, chimico, Lodi.

Problemi ed innovazioni negli aspetti conservativi e nel trattamento di pulitura.

### **Martedì 23 Maggio**

#### *I Dipinti*

Relatori: Ezio Buzzegoli, restauratore Opificio delle Pietre Dure, Firenze;

Paolo Cremonesi, chimico, Lodi;

Alberto Finozzi, restauratore, Schio (Vicenza);

Erminio Signorini, restauratore, Verona.

Problemi ed innovazioni negli aspetti conservativi e nel trattamento di pulitura.

### **Martedì 30 Maggio**

#### *I Gessi*

Relatori: Lorenzo Appolonia, chimico, Aosta;

Anna Brunetto, restauratrice, Vicenza;

Rosanna Moradei, restauratrice, Opificio delle Pietre Dure, Firenze; ditte di restauro.

Problemi ed innovazioni negli aspetti conservativi e nel trattamento di pulitura.

Un'esperienza di restauro dell' Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Esperienze a confronto sui gessi.