

Programma

Giovedì 19 marzo 2009
ore 15.00

Canova in Lombardia.

Percorsi di ricerca e interventi di restauro

Giornata di studi

Milano, Galleria d'Arte Moderna, via Palestro 16, alle ore 14.30

Presidente Sandro Schiffrini, Direttore della Galleria d'Arte Moderna, Milano

Intervengono:

Fernando Mazzocca, Università degli Studi, Milano
La presenza di Antonio Canova in Lombardia

Maria Fratelli, conservatore della Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale, Milano
Il museo come luogo della fortuna critica: i manufatti di Antonio Canova conservati presso la Galleria d'Arte Moderna.

Serena Bertolucci, conservatore Villa Carlotta, Tremezzo
"Il mio padre, il mio Dio, il mio Canova ...": le sculture per Giovanni Battista Sommariva

Marro Albertario, conservatore Galleria dell'Accademia di belle arti Tadini, Lovere
Materiali canoviani nelle collezioni dell'Accademia Tadini. La Stele Tadini.

Cinzia Parnigoni, Arte Rosa Restauro.
I restauri di Canova nelle collezioni di Villa Carlotta e dell'Accademia Tadini.

Sarà presente Sandrina Bandera
Soprintendente al Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico.

Luoghi e orari



Galleria d'Arte Moderna di Villa Reale, via Palestro 16, Milano
Da martedì a domenica, ore 9.00 - 13.00; 14.00 - 17.30
www.gam-milano.com



Villa Carlotta, Via Regina 2, Tremezzo
aperto tutti i giorni dal 14 marzo al 15 novembre (marzo, ottobre e novembre 9.00 - 16.30, da aprile a settembre 9.00 - 18.00)
www.villacarlotta.it



Accademia di belle arti Tadini, via Tadini 40, Lovere
nei mesi di aprile e ottobre:
sabato ore 15.00 - 19.00
domenica e festivi ore 10.00 - 12.00; 15.00 - 19.00
da maggio a settembre:
da martedì a sabato ore 15.00 - 19.00
domenica e festivi ore 10.00 - 12.00; 15.00 - 19.00
www.accademiatadini.it

per informazioni: Rete Museale Ottocento Lombardo:
www.rete800lombardo.it



Antonio Canova, Sede Tadino, Lovere, Accademia Tadini, Cappella

© budva/diogni.com 2009

Canova nella Rete

La Rete museale dell'Ottocento Lombardo nasce, con il sostegno della Regione Lombardia, dalla volontà di valorizzare i percorsi che hanno collegato le istituzioni, gli artisti e i protagonisti di quel secolo. La consapevolezza di argomenti, temi e ragioni comuni ha portato le varie istituzioni alla creazione di uno strumento di studio, il cui scopo è promuovere la conoscenza della storia dell'arte, della cultura e della società dell'Ottocento. Obiettivo della Rete è promuovere la ricerca e la cultura attraverso la valorizzazione delle collezioni e dei luoghi, creare strumenti didattici integrati di guida al territorio, organizzare mostre, raccogliere bibliografie e creando sinergie tra enti e istituzioni.

In questa filosofia rientra anche la giornata di studi dedicata ad Antonio Canova e alla profonda relazione che lega Antonio Canova e le sue opere ad alcune delle istituzioni attive nella Rete.

L'Accademia di belle arti di Brera attraverso Giuseppe Bossi si procurò per tempo i gessi di alcune celebri opere canoviane, che finirono con l'assumere valore normativo per generazioni di scultori.

Giovanni Battista Sommariva volle legare indissolubilmente la propria casa museo sul lago di Como ad Antonio Canova, acquistando dall'artista e dalla sua scuola capolavori quali la *Masa Tersicore*, *Palamede*, la *Maddalena penitente*.

Luigi Tadini, che da Canova aveva ricevuto in dono il bozzetto originale della *Religione* per il monumento a Clemente XIII, raccolse un cospicuo nucleo di stampe da Canova destinandole all'Accademia di belle arti da lui fondata a Lovere, dove si conserva anche la *Stele Tadini*, tra le ultime opere del grande scultore.

La Galleria d'Arte Moderna di Villa Reale ha acquisito attraverso una serie di legati un prestigioso nucleo di opere canoviane che si raggruppa intorno al gesso originale della *Ebe*, pervenuta attraverso il legato dello scultore Pompeo Marchesi, recentemente tornata a far parte del percorso espositivo.

La varietà delle storie, delle opere e dei percorsi è indice della fortuna di Canova presso i collezionisti lombardi, che in parte bilancia l'assenza di importanti commesse pubbliche al grande scultore.

La giornata nasce dalla fortunata coincidenza di una serie percorsi di ricerca e di interventi di manutenzione e restauro condotti sui materiali conservati in tutte queste collezioni. I restauri, condotti da qualificati operatori sotto la direzione della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico, hanno portato alla scoperta di importanti novità che vengono ora presentate ad un più vasto pubblico, come invito a visitare le collezioni per prendere visione direttamente delle opere.

Orientamento bibliografico:

- *L'opera completa del Canova*, presentazione di M. Praz. Appunti critici e filologici di G. Pavanello, Milano 1976.
- F. Mazzocca, *Fortuna sfortunata di Canova negli anni della Restaurazione in Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, a cura di M. P. Stocchi Bassano del Grappa, 2004, pp. 309-323.
- Antonio Canova. *La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani*. 2. Milano, Firenze, Napoli, Bassano del Grappa 2006.
- F. Mazzocca, *La fortuna universale di Canova e dei "classici moderni": Bartolini e Tenerani, in Canova alla corte degli Zar: capolavori dall'Ermiteage di San Pietroburgo*, catalogo della mostra a cura di S. O. Androsov, Milano 2008, pp. 40-49.
- *Commissioni, invenzioni e collezionisti di Canova. I*, a cura di Giuliana Ericanti e Fernando Mazzocca, atti della sesta settimana di studi canoviani, Bassano del Grappa 2008. La Rete museale dell'Ottocento Lombardo è frutto della consapevolezza di quanto sia ampio e sinergico il panorama che dal quel secolo affiora ancora oggi sotto il tessuto della Lombardia

Rete Museale dell'800 Lombardo

contatti

e-mail: info@rete800lombardo.it
Museo Capofila - Galleria d'Arte Moderna di Milano
via Palestro, 16 - 20121 Milano

tel. +39 02 76540809

fax +39 02 769761

dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 12.00

Referente scientifico: maria.fratelli@comune.milano.it

Referente tecnico: info@rednodles.com

Referente graphic design: artur@hodka-design.com